الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية	الديوان الوطني للامتحانات و المسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي	دورة : جوان 2009
الشعبة: آداب وفلسفة.	
اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها	المدة : 04 سا و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التّاليين:

الموضوع الأول

النــــص:

ي الشّمس تلك التي تطلع الآن، أم أنها العين؟
ن القتيل – التي تتأمل شاخصة
ه (يترسّب شيئا فشيئا)
ضرّ شيئا فشيئا
لع من كل بقعة دم: فم قرمزيّ
زهرة شرّ.
قان قابضتان على منجل من حديد

****

ي الشّمس أم أنّها التّاج؟
ا الذي يتنقّل فوق الرؤوس إلى أن يعودْ
ى مفرق الفارس العربيِّ الشّهيدْ
ول لكم، (أيّها النّاس، كونوا أناسا).

****

هي النّار، وهي اللسان الذي يتكلّم بالحقّ
أنّ الجروحَ يطهّرها الكيّ
والسّيفَ يصقله الكيرُ
والخبزَ ينضجه الوهجُ.
كونوا لها الحَطَبَ المُشتهى، والقلوب الحجارة.
كونوا إلى أن تعود السّماوات زرقاء
والصّحراء بتولا
تسير عليها النّجوم محمّلة بسلال الورد.

" أمل دنقل".

الأسئلــــــة:

أولا : البناء الفكري: (10 نقاط)

1 – إلامَ يدعو الشاعر العرب في هذه القصيدة؟ ولماذا هذه الدعوة؟ استشهد من النّص بما يعزّز إجابتك.

2 – تأمّل الكلمات الآتية: الكيُّ – الكيرُ – الوهَجُ.

بمَ توحي لك؟ ما الجامع بينها؟

3 – ما الفكرة التي تتضمّنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟

4 – ما النّمط المستعمل في الفقرتين الأولى والثالثة؟ اُذكر خاصّيتين لكلّ نمط مع التمثيل.

5 – استخرج من النّص ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتّساق.

6 – لخّص مضمون الفقرة الأولى والثانية من النّص.

ثانيا : البناء اللغوي: (06 نقاط)

1 – الثورة والسلم حقلان دلاليان بارزان في النّص، مثّل لكل حقل بثلاث مفردات.

2 – استخرج من الفقرة الثانية حروف المعاني، واذكر دلالتها.

3 – أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، و ما بين قوسين إعراب جمل.

4 – في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اُذكرهما وبين وجه بلاغتهما.

" كونوا لها الحطب " – " تسير عليها النّجوم ".

5 – قطّع قول الشاعر:" وكفّان قابضتان على منجل من حديد"، وسمِّ بحرهُ؛ وبيّن وجه التّجديد فيه.

ثالثا : التقويم النقدي: (04 نقاط)

الالتزام ظاهرة أدبية جديدة ارتبطت بالشّعر العربي الحديث، وضّح مفهوم الالتزام في الشّعر، وبيّن رأيك فيه.

الموضوع الثاني

ـــص :

<< سئمتُ هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج الذي يثيره ركضها وراء أشياء وأشياء لي سرابا في سراب. إنّ ما (أفتّشُ عنه) لم أجده أبدا في ذلك العجاج أو السّراب، سأجده في ة مع نفسي هناك في لبنان... هناك أفتح قلبي للفور وأجمع شتات نفسي، والغريب عن نفسه ب عن كلّ شيء.

مالي وللملاهي التي يخلقها لهم الدّولار لينسيهم ما هم فيه من بؤس وفراغ وسوءِ حالٍ؟ سم للفوتْبول، ومواسمُ للبايسبْول، ومواسم للمصارعة والملاكمة وإعلانات تسيل اللّعاب عن م السيارات، وأمتع السّهرات، وأحدثِ الأزياء والاختراعات... ناهيك بالأعياد وما يرافقها من ج ومرج، وبالمعابدِ وما بالمعابد من رياء وتمويهٍ، وبالمدارس وما بالمدارس من تخدير ليل.

ها هنا يحتال القوم حتّى على الزّمان، يضمنون لك جميع ما تملك ضدّ السّرقة والتّلف عاصير والنّار، وضدّ الزّلازل والنّوازلِ... لا حبّا بك، بل شغفا بالدّولار، ولكنّهم (لا يستطيعون) يضمنوك ضدّ الحزن والغضب والشّك والقلق والسّأم، وأوجاع القلب والفكر والرّوح... إنّ نفسي أمسّ الحاجة إلى الاستجمام في عزلة ليس للدّولار فيها مثل ذلك السلطان.>>

ميخائيل نعيمة

أسئلـــــة:

لا : البناء الفكري: (10 نقاط)

- ما القضية التي شغلت الكاتب في هذا النص؟ استشهد بعبارتين منه.
- أين تلمس نبرة النّقد والسّخرية من القضية التي يتناولها الكاتب؟
  وضّح إجابتك بثلاث جمل من النّص.
- ما الرّسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها إلى المجتمع العربي؟
- هل اعتمد الكاتب في نصّه هذا على تعليل أحكامه، أم هي مُجرّد خواطر روّح بها عن نفسه؟
  علّل إجابتك من النص.
- ما النّمط المعتمد في النّص؟ أُذكر خاصيتين منه، مع التّمثيل.
- لخّص مضمون النصّ.

ثانيا : البناء اللغوي: (06 نقاط)

1 – في النّص حقل دلالي يدل على رفض الكاتب للظّاهرة الحضارية التي ينتقدها. مثّل لـذلك بأربعة ألفاظ.

2 – بِمَ توحي لك الألفاظ الآتية: الهرجُ – الرّياء – التّمويهُ – التّخدير؟
وهل لها علاقة بموقف الكاتب؟

3 – اضبط بالشّكل الحركة الإعرابية لما تحته خط مع بيان إعرابه، وبيّن المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين ما بين قوسين.

4 – في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، أُذكرهما، وبيّن وجه بلاغتهما:
– " تبدو لي سرابا " – " تُسيلُ اللّعابَ عن أفخم السيّارات "

ثالثا : التقويم النقدي: (04 نقاط)

تميّزت المقالة الحديثة بالتّخلّص من الصّنعة اللّفظية، واهتمّت بجلاء الفكرة ووضوح العبارة وحملت على عاتقها هدفًا رساليًا. وضّح هذا القول مدعّما إجابتك بشواهد من النّص.

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
1 البناء الفكري	**الموضوع الاختياري الأول** 1 – الشاعر يدعو العرب إلى المقاومة والثورة ضد الظلم ورفض الاحتلال، وذلك من أجل تحرير الأرض وعموم الأمن والرّفاهِ والسلم. **الاستشهاد:** هي النار– السيف يصقله الكير – كونوا لها الحطب – الوهج – القلوب الحجارة. (يكتفي المترشح بشاهد واحد). إلى أن تعود السماوات زرقاء – والصحراء بتولا تسير عليها النجوم محملة بسلال الورد. (يكتفي المترشح بشاهد واحد). 2 – توحي الكلمات الآتية بـــ: – الكيّ: العلاج الأنجع والأنسب (الكفاح المسلح بدل السياسة). – الكير: تأجج نار الثورة. – الوهج: لهيب الثورة. القوة والقدرة على الحرق. والجامع بين هذه الكلمات هيّ النار التي توحي بالثورة. 3– فكرة الأسطر الأربعة الأخيرة هي: – الثورة طريق الحرية والأمن والخير للأمة العربية. 4 – النمط المستعمل في الفقرة الأولى هو الوصف. * المؤشر الأول : النعوت (يترسّبُ – يخضَرُّ – فم قرمزيٌّ). * المؤشر الثاني : التصوير المتحرك(تتأمل – يَتَرَسَّبُ – يخضرّ – تطلع). – النمط المستعمل في الفقرة الثالثة هو الإخبار والإيعاز. * المؤشر الأول : جمل إخبارية (أنّ السّيف يصقله الكيرُ). * المؤشر الثاني: (كونوا لها الحطب) إيعاز. 5– ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق: أ. التكرار: (هي الشّمس – كونوا – شيئا فشيئا). ب. الإحالة بالضمير: (هي: العائدة على الشمس – العين – النار). جـــ. الروابط: (الواو – الفاء – إلى ... إلخ). " ويخضرّ – فتطلع – إلى أن يعودَ ". 6– **التلخيص:** يراعى فيه ما يلي: – احترام التقنية. – منهجية العرض. – سلامة اللغة.	 3×0,5 4×0,25 1 0,5 0,25 0,25 0,5 0,25 0,25 0,5 0,5 0,5 3×1	10
2 البناء اللغوي	1 – **الحقلان الدلاليان:** أ. **حقل الثورة:** (القتيل – الشهيد – النار – الجروح – السيف – الحطب – الحجارة). (يختار المترشح ثلاثا منها). ب. **حقل السّلم:** (السماوات زرقاء – بَتُولا – سلال الورد). 2 – **حروف المعاني:** أم: الإضراب. **إلى:** الغاية **إلى:** النهاية في المكان **اللام:** التخصيص، والتبليغ. 3 – **الإعراب:**– **شاخصةً:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. – **الناسُ:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	6×0,25 4×0,25 2×0,25	6

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
	- **إعراب الجمل:** - " يترسب شيئا فشيئا": جملة فعلية في محل رفع خبر. - " أيّها الناسُ كونُوا أناساً ": جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.	2×0,5	
	4 - **الصورتان البيانيتان:** - " كونوا لها الحطب ": تشبيه بليغ حيث ساوى بين طرفي التشبيه لتقوية المعنى وجمع بين ما لا يجتمع في الواقع فأثار الدهشة والإعجاب.	2×0,25	
	- " تسير عليها النجوم ": استعارة مكنية. جسّد المعنى المجرّد فزاده وضوحا. وشخّص النجوم فأدهش المتلقي وأثار فيه الإحساس والإعجاب.	2×0,25	
	التقطيع: وَكَفْفَاْ نِ قَاْبِـ ضَتَاْنِ عَلَىْ مِنْـ جَلِنْ مِنْ حَدِيْدْ 0/0// /0// /0// 0/0// 0/0// 00// فعولن فعول فعول فعولن فعولن فعولْ	0,5	
	بحر المتقارب. - وجه التجديد هو التصرف في عدد تفعيلات المتقارب في السطر الواحد.	2×0,25	
3 التقويم النقدي	- **مفهوم الالتزام في الشعر:** الالتزام في الشعر هو أن يتناول الشاعر قضايا أمته وشعبه، ويتبنّاها مدافعا عنها سياسية كانت أو اجتماعية: (القهر والتسلط ، مظاهر البؤس والتخلّف، بناء الحياة والإنسان).	3	4
	- **إبداء الرأي:** (للمترشح إبداء رأيه الشخصي بالتركيز على الرأي المشفوع بالحُجج).	1	
1 البناء الفكري	**الموضوع الاختياري الثاني** 1 - القضية التي شغلت بال الكاتب هي المدنية الأمريكية الصاخبة والمغرية بماديّاتها	1	10
	الاستشهاد: - سئمت هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج .... - مالي وللملاهي التي يخلقها لهم الدولار؟... **ملاحظة:** (للمترشح أن يجد عبارات أخرى من النص مناسبة).	1	
	2 - نلمس نبرة النقد والسخرية في القضية التي يتناولها الكاتب وذلك من خلال قوله: (يثيره ركضها - تبدو لي سرابا في سراب - مالي وللملاهي؟ - يحتال القوم حتى على الزّمان).	4×0,25	
	3 - الرسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها للمجتمع العربي هي عدم الانبهار بهذه المدنيّة المزيّفة، الكاذبة، البرّاقة. كما يدعونا إلى الاعتزاز بأصولنا وقيمنا الحضارية. وعدم الانسلاخ عن جذورنا.	1	
	4 - هي مجرّد خواطر روّح بها الكاتب عن نفسه ويبدو هذا من خلال بعض العبارات مثل: - سئمت هذه المدينة الأمريكية. - سأجده في خلوة مع نفسي - مالي وللملاهي؟ - إنّ نفسي لفي أمسّ الحاجة. (وللمترشح الحرية في اختيار عبارات أخرى).	3×0,5	
	5 - النّمط المعتمد هو مزجٌ بين التفسير والوصف وذلك من خلال الإجمال ثم التفصيل.	3×0,5	

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
	مثال: (مالي وللملاهي .... وسوء حال؟) إجمال. (فمواسم للفوتبول ..... من تخدير وتضليل). تفصيل. ونجد داخل هذا التفصيل وصفاً. مثال: (ما يرافقها من هرج ومرج – ما بالمعابد من رياء وتمويه). **التلخيص:** و يراعى فيه: – احترام التقنية. – منهجية العرض. – سلامة اللغة.	3×1	
2 البناء اللغوي	**1 – في الحقل الدلالي:** المفردات الدالة على رفض الكاتب للمدنية الأمريكية: سئمت – الغارقة – سراب – بؤس – فراغ – سوء – هرج – مرج – رياء – تمويه – تضليل – تخدير – يحتال – الشك – القلق – السأم – أوجاع. (يكتفي المترشح بأربع منها).	4×0,25	6
	2 – الألفاظ توحي بـــ: – الهرج = التزاحم والحركية المتواصلة دون قصد. – الرياء = الحضارة الكاذبة. – التمويه = الظهور بمظهر كاذب – الخداع .... – التخدير = الزيف – التضليل – شَلُّ الفكر – الإيهام ...	4×0,25	
	وهي تعبر عن موقف الكاتب الرافض لهذه الحضارة وضجره منها باعتباره غريبا عن هذا المجتمع.	0,5	
	* **الضبط بالشكل مع الإعراب:** المدينَةَ – تَبْدُو – سَرَابًا – نَفْسِي.	0,5	
	– **الإعراب:** أ – **المفردات:** – **المدينة:** بدل من اسم الإشارة منصوب. – **تبدو:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو. – **سرابا:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. – **نفسي: نفس:** اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وحرك بالكسرة لاشتغال المحل بالياء. وهو مضاف. **الياء:** ضمير متصل في محل جر بالإضافة.	4×0,25	
	ب – محل الجملتين من الإعراب: – (أفتّش عنه): صلة موصول لا محل لها من الإعراب. – (لا يستطيعون): جملة فعلية في محل رفع خبر لكنّ.	2×0,25	
	4 – الصورتان البيانيتان: أ . " تبدو لي سرابًا ": تشبيه بليغ. سوى الكاتب بين نتاج الحضارة الأمريكية و"السراب" فقوّى المعنى وجمع بين طرفي التشبيه وهما لا يجتمعان واقعًا، فأثار الإعجاب.	0,5 0,25	
	ب – " تُسيل اللعابَ عن أفخمِ السيارات": كناية عن صفة الإثارة والإغراء. فصور الكاتب المعنى تصويرا حسيا مرئيا مما يجعله قريبا من الذهن.	0,5 0,25	

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
3 التقويم النقدي	نلاحظ من خلال النص ما يلي: - عدم اعتماد المحسنات اللفظية كالجناس والسجع وغيرهما. - وضوح الأفكار باعتماد المفردات السهلة، والجمل البسيطة. - الاهتمام بالموضوع. - أسلوب الترسل.	2	4
	الشواهد: - توظيف المفردات السهلة مثل: سئمت - الغارقة - رياء - تمويه - الحزن - الغضب ...إلخ. والجمل البسيطة مثل: إنّ نفسي لفي أمسّ الحاجة إلى الاستجمام ... إلخ. تبدو الرسالة واضحة من خلال عدم الاغترار بمظاهر الحضارة الغربية والتمسك بالجذور. " والغريب عن نفسه غريب عن كل شيء ". " لكنهم لا يستطيعون أن يضمنوك ضد الحزن والغضب والشك والقلق والسأم ".	2	